



www.tvlata.org

Grupo Cultural Bagunça Salvador, BA, 2007

Localizada em uma comunidade da periferia de Salvador conhecida como Alagados, por suas casas de palafita, a iniciativa nasceu da vontade de familiarizar de forma crítica as crianças e os adolescentes ao mundo do audiovisual. Aliando a tecnologia da internet e conhecimentos técnicos básicos, funciona como uma oficina permanente, em que os grupos se formam espontaneamente e criam seus conteúdos. Alguns deles são escolhidos e postados na página principal do site da iniciativa (www.tvlata.org), além da veiculação nos blogs dos participantes. São realizadas, semanalmente, transmissões ao vivo no site.



Foto: Alexandre Santos



Iniciativas Semifinalistas

Artes dos Orixás – Cultura e Identidade

Associação Zuzu Angel Natal, RN, 2009

Formada e coordenada por jovens membros de terreiros de candomblé do Loteamento Jardim Progresso, antigo Riachão dos Pretos, a iniciativa tem como objetivos a valorização das tradições do candomblé da nação Jêje Mahin, a preservação da memória e da oralidade entre as gerações e a promoção da cultura afro-brasileira. Por meio do diálogo com os mais velhos, os jovens se apropriam do conhecimento tradicional, que alimenta o grupo de capoeira de Catendê, a contação de histórias, o grupo de dança inspirado nos ritmos do candomblé e o teatro dos orixás. Ministram também oficinas de arte-educação para crianças, mantendo dinâmico o ciclo da comunicação.

Assim era o Rádio

Associação das Entidades Usuárias do Canal Comunitário de Rio Claro Rio Claro, SP, 2009

Com o objetivo de contar a história do rádio no Brasil, a iniciativa produz um programa de rádio semanal de uma hora - *Assim era o Rádio* - e o veicula em rádio web www2.redecidadelivre.com:8888/radio.html. Utilizando-se do acervo do Sr. Antônio Neto, que dedicou mais de 30 anos à produção de programas de recuperação da história do rádio, a iniciativa disponibiliza ao público um vasto material de pesquisa, que normalmente é de difícil acesso. Também relembra as radionovelas, as famosas cantoras do rádio e os programas de auditório, importantes manifestações da cultura brasileira.

Associação das Bandas de Congo da Serra

Associação das Bandas de Congo da Serra Serra, ES, 1986

Unir para fortalecer a tradição é o objetivo desta Associação, que busca articular passado e futuro para preservar a ancestralidade e cuidar do desenvolvimento humano dos seus integrantes. Congregando 10 bandas de Congo adultas e 10 mirins, com em média 25 integrantes cada, a Associação é um espaço de convivência em torno da tradição, onde a transmissão de conhecimento se dá pela oralidade e pelo contato entre diferentes gerações. Mas também age na logística dos festejos, garantindo o transporte, os uniformes e os instrumentos dos grupos. Há parcerias com instituições de ensino, com o projeto Congo na Escola, e dois CDs já foram gravados.

Associação Sons do Bem

Associação Sons do Bem Salvador, BA, 2001

Nascida de uma pesquisa de quase 40 anos realizada pela artista Nairzinha sobre o folclore infantil brasileiro, o Programa Cirandando Brasil coloca o seu público em contato com cantigas e brincadeiras tradicionais. Atende diretamente 300 crianças e adolescentes na periferia de Salvador por meio das oficinas de música, canto coral, literatura, dança e capoeira. Desenvolve uma Orquestra Infante Juvenil e realiza atividades de incentivo à leitura e acesso ao livro por meio de biblioteca e infocentro, além de promover a capacitação de multiplicadores, que já aconteceu em diversos estados do Brasil, além de Portugal e países lusófonos, França e Alemanha. A iniciativa conta hoje com mais de mil peças do folclore infantil catalogadas e partitizadas, contextualizadas do ponto de vista étnico, musical e antropológico, gravou três CDs e publicou um livro.

Associação de Desenvolvimento da Comunidade Remanescente de Quilombo de Carrasco

Associação de Desenvolvimento da Comunidade Remanescente de Quilombo de Carrasco Arapiraca, AL, 2007

Formada por afro-descendentes, a Associação tem como objetivo afirmar o valor da cultura local e elevar a autoestima dos moradores da comunidade. Todos os seus integrantes são agricultores e desenvolvem atividades como mostras culturais, quadrilhas juninas e danças afro, tendo como público os habitantes da comunidade e os visitantes de comunidades vizinhas. As atividades, assim como a história do povo negro no Brasil, são divulgadas na rádio comunitária local.

Cine Cultura Jefferson Albuquerque Junior

Comunidade Beneficente Zaila Lavor Juazeiro do Norte, CE, 2008

Dentre as diversas atividades socioeducativas desenvolvidas pela Comunidade Beneficente Zaila Lavor está o Cine Cultura Jefferson Albuquerque Junior. As exposições são planejadas pelas crianças e adolescentes que participam das outras ações da Comunidade, contando com documentários, curtas e longas metragens, além de oficinas, cursos e encontros sobre a linguagem audiovisual. As exposições são semanais e acontecem na sede da organização e na Serra do Zabelê, Chapada do Araripe, em uma tenda de palha aberta para a comunidade rural da região.

Associação de Moradores do Bairro de Belo Horizonte

Associação de Moradores do Bairro de Belo Horizonte Piancó, PB, 2005

A Associação de Moradores do Bairro de Belo Horizonte atua na democratização do acesso à cultura e à arte. Busca preservar e difundir os bens culturais da região e promover o acesso ao patrimônio de valor universal, favorecendo uma reflexão sobre a história, a memória e a identidade do município. Realiza campanhas educativas, palestras, aulas de música, debates e programas de rádio. A iniciativa favorece a integração social, articulando instituições locais e fomentando a interação da comunidade no espaço público.

Clube da Viola

Associação do Movimento de Radiodifusão Alternativa de Horizontina Horizontina, RS, 2002

É um programa de rádio, desenvolvido de forma totalmente voluntária, que proporciona espaço para os artistas locais divulgarem seus trabalhos. Vai ao ar até duas vezes por semana, tem três horas de duração e é transmitido ao vivo cada vez de uma comunidade diferente. Conta com a participação de mais de 20 artistas por noite, entre músicos, declamadores e poetas. A variedade dos locais de transmissão dos programas proporciona o intercâmbio entre os artistas e a revelação de novos talentos.