

PROJETO DOCUMENTÁRIO O PARLAMENTO E SUAS HISTÓRIAS

O PARLAMENTO E SUAS HISTÓRIAS

O projeto “O Parlamento e Suas Histórias”, tem o intuito de contar as Histórias da Casa do povo para que os estudantes possam conhecer o Parlamento Caucaiense por meio de um documentário áudio visual e as suas histórias, criação das leis, presidentes, parlamentares etc com uma visita guiada, pelo equipamento a sede da Câmara Municipal.

Nas visitações, os jovens conheceram o Plenário, a Sala das Comissões, Espaço das Galerias, TV Câmara, a Procuradoria e assistir o documentário, palestra sobre a história política de Caucaia e do Brasil. Os estudantes também poderão conversar e interagir com os parlamentares e tendo assim a oportunidade de indagar sobre suas dúvidas e curiosidades de como se fazem e criam as Leis do nosso município.

Desta forma, os alunos passaram a conhecer o Parlamento Caucaiense, eles também poderão desenvolver seu lado crítico sugerindo melhorias para educação, sociedade, saúde, esporte, entre outros.

O objetivo principal do **documento** é ele seja utilizado como recurso didático para as futuras gerações e posso fazer parte do acervo educacional do nosso município; para isso criaremos um personagem o “Parlamentarzinho” um ator mirim que contará as principais histórias do parlamento e da política local, para que os alunos possam entender como se deu a construção política de nosso município, os políticos que fizeram história, as principais leis, os vultos históricos, etc.

Principais Personagens do Documentário

Parlamentazinho, Vereadores, Funcionários, ex vereadores, ex funcionários.

Fontes de Pesquisa

Livros, artigos, *sites* da Internet, filmes, especialistas no assunto que podem ser conselheiros

Estratégia (s) de Abordagem

Procedimento Geral: A proposta é estar com uma equipe na Câmara e na Prefeitura de Caucaia e realizar gravações na semana. Nesta semana acompanharemos personagens pré-selecionados em situações cotidianas e que, de alguma forma, nos remetem à questão central do documentário, histórias sobre o parlamento, assim como situações periféricas, cômicas espontâneas do dia a dia. Pensamos em uma imersão quase total no cotidiano daquela comunidade, uma "pesquisa de campo", na definição da antropologia.

Manipulação de cores: Armaremos uma equipe na câmara municipal. Nela instalaremos um set de filmagem: câmera, monitor, uma cadeira onde os entrevistados possam se sentar e, assistindo sua própria imagem no monitor de vídeo, sejam convidados a responder à uma pergunta: "qual história tem para contar sobre o parlamento? ". O diretor manipulará, então, a imagem de cada um.

Entrevistas individuais: entrevistaremos a todos que passaram pelo parlamento nos últimos anos. iremos até suas casas. Entrevistaremos também personagens centrais, de preferência com opiniões e histórias pessoais que evidenciem a busca por histórias do parlamento.

Entrevistas Coletivas: Entrevistaremos personagens que têm opiniões fortes acerca do parlamento. Entrevistaremos conjuntamente ex vereadores e ex - funcionários, esperamos nesta entrevista levantar a história. Ação que depende da realização da entrevista coletivamente e em um ambiente descontraído para que os personagens se sintam à vontade para se expressar.

6.3 – Outras estratégias de abordagem:

Imagens de arquivo, elas podem ser usadas, por exemplo, para:

- Produzir um contraste ou diálogo entre passado e presente;
- Demonstrar fatos ou idéias presentes no off ou na fala das personagens;
- Produzir uma visualidade poética das personagens, utilizando, por exemplo, imagens com características de Super 8;
- Experimentar o passado como lembranças suas ou dos personagens da história.
- Etc, etc, etc.

Encenação:

- Reconstituir eventos do passado;
- Revelar o caráter de discurso construído do documentário;
- Ironia;
- Etc, etc, etc.

Observação:

- Tentativa de imparcialidade (Impressão de que a vida e o real estão passando diante da câmera)

Animação/Stop Motion:

- Combinação de *live action* com animação. Lirismo.

Imagens Abstratas:

- Valoriza aspectos subjetivos das situações retratadas.

Etc, etc, etc.

8 – Cronograma de Produção:

Cronograma para Produção de Documentário									
ATIVIDADE	TOTAL DA ETAPA (EM SEMANAS)								
	JANEIRO		FEVEREIRO		MARÇO		ABRIL		
	2 ^a a 4 ^a semana		1 ^a a 4 ^a semana		1 ^a a 4 ^a semana		1 ^a a 4 ^a semana		
PESQUISA									
Pesquisa Prévia		X	X	X					
Conversa com os depoentes em potencial									
Projeto Escrito									
PRÉ PRODUÇÃO									
Preparação da filmagem: definir locação, aluguel de equipamento e definição da equipe técnica.									
Agenda com depoentes					x				
Reserva de equipamentos de filmagem (câmeras, microfone, etc)				x					
Reserva da Ilha de edição (para aqueles que forem editar na ilha da faculdade)				x					
Detalhamento da Pesquisa					x				
Melhorias no Projeto Escrito				x					
PRODUÇÃO									
Início das filmagens propriamente ditas. A produção confunde-se com a própria ação de fazer cinema.									
Filmagem					x	x	x		
PÓS PRODUÇÃO									
Subentende duas ações; a desprodução do set de filmagem e também a finalização do filme.									
Decupagem do material filmado				x	x	x			
Edição de Imagens				x	x	x			
Edição de Som					x	x			
Tratamento de Imagens e Sons					x	x			
Data limite p/ Entrega do filme							x	x	R\$ 78,000,00

Obs. Todos os custos do projeto incluindo material para pós-produção, produção, filmagens, edições e entrega do documentário saíra no valor de R\$ 78,000 (Setenta e oito Mil Reais) ,